

传承乌兰牧骑精神：学习历程中的深度反思

杨雨霏

赤峰大学，内蒙古 赤峰 024000

[摘要] 乌兰牧骑作为草原上的红色文艺轻骑兵，其精神是中国基层服务精神与文艺为民理念的重要部分。本文基于参与乌兰牧骑专题讲座、研读相关理论资料的学习经历，在简要梳理乌兰牧骑精神内涵与时代印记的基础上，重点聚焦学习过程中的自我反思。从服务初心与价值取向、能力格局与实践作风两个核心角度，深入解析乌兰牧骑精神对个人固有认知与行为模式的重塑，展现学习过程中从认知到反思的转变。研究表明，乌兰牧骑精神不仅是文艺工作者的精神旗帜，更是新时代青年审视自我、修正认知的重要借鉴，对个人价值取向与逻辑具有深刻意义。

[关键词] 乌兰牧骑精神；专题讲座；理论学习；自我反思

DOI：10.64635/ja.2026.1291 中图分类号：G641 文献标识码：A

Inheriting the Spirit of Ulan Muqir: In-Depth Reflection in the Learning Process

Yang Yufei

Chifeng University, Chifeng, Inner Mongolia 024000, China

Abstract: As a red literary and artistic light cavalry on the grassland, Ulan Muqir represents an important embodiment of China’s grassroots service spirit and the principle of art and literature serving the people. Based on the author’s learning experience of participating in special lectures on Ulan Muqir and studying relevant theoretical materials, this paper briefly reviews the connotations and contemporary significance of the Ulan Muqir spirit, with a focus on self-reflection during the learning process. From the two core perspectives of service-oriented original aspiration and value orientation, as well as capability structure and practical work style, the paper analyzes in depth how the Ulan Muqir spirit reshapes individuals’ existing cognition and behavioral patterns, demonstrating the transformation from cognition to reflection in the learning process. The study shows that the Ulan Muqir spirit is not only a spiritual banner for literary and artistic workers, but also an important reference for young people in the new era to examine themselves and revise their cognition. It has profound significance for personal value orientation and ways of thinking.

Keywords: Ulan Muqir spirit; special lecture; theoretical learning; self-reflection

引言

“乌兰牧骑”系蒙古语译音，意为“红色的嫩芽”，自 1957 年在内蒙古草原诞生以来，这支由农牧民子弟与民间艺人组成的文艺队伍，便以“骑着马、背着乐器、深入基层”的独特姿态，将党的声音、文艺作品与温暖关怀送到草原牧区的千家万户。历经数十年发展，乌兰牧骑已超越文艺团体的氛围，成为一种精神符号，其蕴含的价值理念与实践经验，在新时代依然具有强大的生命力。

通过参与高校组织的乌兰牧骑精神专题讲座，结合研读《乌兰牧骑史话》《乌兰牧骑艺术实践与内蒙古当代音乐发展研究》等相关文献，开启了对乌兰牧骑精神的系统学习之旅。讲座中，初创期的创作细节、队员多语种演唱的实践、简陋条件下的演出场景等珍贵资料，让精神变得具体可感；理论学习则帮助笔者构建起对乌兰牧骑精神的认知，实现了从“现象感知”到“本质理解”的跨越。与传统研究侧重乌兰牧骑的历史成就与时代价值不同，本文将全部重心放在学习过程中的自我反思之上，通过对照乌兰牧骑精神的核心定义，重新认识自身在价值取向、能力与实践作风等方面的不足，展现精神学习对个人认知的深刻影响。

1 乌兰牧骑精神的内涵与时代呈现

1.1 乌兰牧骑精神的内涵

乌兰牧骑精神是在长期在服务实践中逐步凝聚而成的，其内涵可概括为四个方面。扎根基层、服务人民的奉献精神是乌兰牧骑精神的根基，队员们始终坚持以人民为中心，不畏路途遥远与条件艰苦，深入最偏远的牧区与乡村，用群众喜闻乐见的形式提供文艺服务。融合、创新的创造精神是其发展的动力，从初创期的照搬填词到多语种、多艺术形式的演绎，乌兰牧骑始终在吸纳多元养分的同时保持自身的红色底色。艰苦奋斗、脚踏实地的实干精神是其生存的底色，在简陋的演出与居住条件下，队员们既当演员又当宣传员、服务员，用实际行动践行责任。不忘初心、持之以恒的坚守精神是其传承的关键，数十年间，无论时代如何变迁，乌兰牧骑始终坚守服务基层的初心，从未动摇。

1.2 乌兰牧骑精神的时代呈现

在新时代背景下，乌兰牧骑精神并未因时间的推移而褪色，反而以新的形式焕发生机。如今的乌兰牧骑队伍，依然保持着流动演出的传统，同时融入了新媒体传播、文艺辅导等新职能，让服务的覆盖面更广、效果更强。其精神内核也被广泛应用于基层治理、

文化建设、青年成长等多个领域，成为激励全社会不忘初心、砥砺前行的宝贵精神财富。讲座中展示的当代乌兰牧骑队员利用短视频平台传播草原文化、开展线上文艺辅导的案例，便是其精神时代化呈现的生动体现。

2 乌兰牧骑专题讲座与理论学习的认知历程

2.1 专题讲座中的精神与细节

专题讲座是接触乌兰牧骑精神的重要窗口，讲座中展示的大量一手资料与细节案例，让笔者对这支队伍的认知从概念转向具体实践。当看到乌兰牧骑初创“基本照搬填词”的歌曲创作方式时，笔者感受到的不是创作能力的匮乏，而是文艺服务从无到有、逐步成长的艰辛与执着；当聆听金花老师用蒙古语、汉语、藏语等多种语言演唱《解放军请你停一停》的经历分享时，笔者体会到的是队员们为贴近不同民族群众所做出的努力与付出；当看到乌审旗乌兰牧骑队员在简陋的帐篷中排练、在草原上露天演出的老照片时，笔者直观地认识到艰苦奋斗精神在这支队伍中的深刻烙印。这些细节打破了我对“文艺团体”的固有认知，让笔者明白乌兰牧骑的核心价值不在于艺术形式的精美，而在于其背后所承载的服务人民的初心与使命。

2.2 理论学习中的认知建立

在专题讲座之外，系统的理论学习帮助完成了对乌兰牧骑精神的更深层面认知。通过查阅相关文献，笔者了解到乌兰牧骑的成立标志着内蒙古当代专业音乐在制度层面的正式形成，其推动的社会主义新音乐对当地文化生活产生了深远影响；笔者也认识到乌兰牧骑“民间与专业相连”的独特发展逻辑，队员们兼具民间艺人的乡土气息与专业文艺工作者的创作能力，让艺术既扎根民间土壤，又实现了专业层面的提升。理论学习让笔者超越了对个别案例的感知，构建起对乌兰牧骑精神的体系化认知，明确了其精神内涵与实践之间的关系，为后续的自我反思奠定了扎实的理论基础。

3 乌兰牧骑精神引领下的自我反思

3.1 对服务初心与价值取向的反思

在学习乌兰牧骑精神之前，笔者对“服务”的理解始终停留在较为表面的形式层面，将服务等同于完成既定的任务或履行规定的职责。在日常学习与实践中，笔者往往以“自我能力提升”为方向，而非以“服务对象的实际需求”为出发点。例如，在参与校园文化活动策划时，笔者更关注活动形式是否新颖、是否能展现自身的策划能力，却忽略了同学的实际参与体验与真实需求；在完成课程实践作业时，笔者更注重成果是否符合学术标准，却很少思考成果能否真正解决现实中的具体问题。

乌兰牧骑“把文艺送到牧民帐篷前”的实践，让笔者对服务的本质有了全新的认知。队员们始终坚

持以人民为中心，从群众的语言习惯、审美偏好出发调整演出形式与内容，甚至为了贴近不同民族的群众而学习多种语言。这种“以服务对象为核心”的价值取向，让笔者深刻反思自身服务意识的缺失。笔者意识到，服务的本质不是单向的输出，而是基于共情的双向互动；服务的价值不在于形式的华丽，而在于是否能真正满足服务对象的需求。笔者的价值取向中，过度强调了自我的成长与展示，却忽略了服务本身的意义与价值，这是对服务初心的偏离，也是未来需要修正的认知。同时，乌兰牧骑数十年如一日坚守服务基层的初心，无论时代如何变迁、困难如何增多，始终未动摇为人民服务的信念，这也让笔者反思自身对责任的理解过于片面——笔者此前仅将责任等同于完成分内工作，却缺乏这种坚守的毅力，面对长期任务易因困难半途而废，显露出追求上的不坚定。

3.2 对能力格局与实践作风的反思

1. 能力格局的自我反思

在过往的学习与生活中，笔者始终坚持“术业有专攻”的理念，专注于自身专业领域的知识积累与能力提升，形成了较为固定的能力边界与思维方式。这种思维模式让我在专业领域取得了一定的进步，但也导致我缺乏其他领域、文化的思维与能力。面对不同学科的知识，笔者往往保持着距离感，很少主动尝试将其与自身专业相结合；在其他文化交流场景中，笔者也习惯以自身的文化视角去理解事物，缺乏主动吸纳、融合不同文化的意识。

乌兰牧骑多方面融合的实践照见了笔者在能力格局上的短板。这支队伍不仅融合了歌曲、舞蹈、器乐、曲艺等多种艺术形式，还能熟练运用多种语言进行演唱，甚至将政策宣传、生活服务与文艺演出有机结合。队员们并非天生具备融合的能力，而是基于服务人民的初心，主动打破自身的能力边界，不断吸纳新的知识与技能。笔者意识到，在新时代背景下，单一的能力结构与封闭的思维方式已无法适应复杂的现实需求，笔者的“术业有专攻”理念在一定程度上变成了自我方面的枷锁，既限制了能力边界，也让认知视野变得狭隘。

2. 实践作风的自我反思

在成长过程中，笔者或多或少存在着“重理论、轻实践”“重结果、轻过程”的倾向，面对困难与挑战时，容易因“条件不成熟”而产生畏难情绪，缺乏脚踏实地、扎根实践的实干精神。在学习专业知识时，笔者更倾向于通过书本、网络等渠道获取理论知识，却很少主动将理论与实践相结合；在面对一项复杂的任务时，笔者往往会先设想理想的结果与条件，一旦现实条件与预期不符，便容易产生退缩心理，而不是主动寻找解决问题的方法。

乌兰牧骑从“照搬填词”的初创阶段，到成为全国基层文艺服务的典范，其发展历程便是一部实干的奋斗史。队员们在简陋的条件下，骑着马走遍草原

的每一个角落,用实际行动将文艺服务送到群众身边。他们没有因条件艰苦放弃,也没有因创作起点低气馁,而是一步一个脚印在实践中积累成长。这让笔者深刻反思自身的浮躁与急功近利,任何成就的取得都离不开实践的沉淀,笔者的畏难情绪与重理论轻实践的倾向是缺乏实干精神的表现,让笔者在学习与实践中错失了积累经验、提升能力的机会,也让成长之路变得虚浮不扎实。

4 结语

通过参与乌兰牧骑专题讲座与理论学习,笔者不仅深入理解了乌兰牧骑精神的内涵与时代价值,更完成了一次深刻的自我审视与反思。在乌兰牧骑精神的借鉴下,笔者清晰地看到了自身的短板缺点:在服务初心与价值取向上,对服务的理解在于形式、价值追求过度自我,且缺乏坚守责任的毅力;在能力格局与实践作风上,多文化融合意识缺失,同时存在重理论轻实践的浮躁心态。

乌兰牧骑精神对我的影响,不仅在于让笔者认识到自身的不足,更在于为笔者提供了审视自我、改正认知的重要思想。作为新时代青年,我们无需像乌兰牧骑队员那样深入草原牧区,但可以传承其精神,

将其融入到日常的学习与实践中。此次学习与反思,不是一个终点,而是一个新的起点。在未来的日子里,笔者将以乌兰牧骑精神为镜,持续不断地进行自我反思与自我修正,让这种宝贵的精神财富成为笔者成长路上的重要指引。

【参考文献】

- [1] 内蒙古自治区文学艺术界联合会. 乌兰牧骑史话 [M]. 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2018.
- [2] 赵星. 乌兰牧骑艺术实践与内蒙古当代音乐发展研究 [J]. 音乐创作, 2020(05): 123-126.
- [3] 金花, 萨出拉. 乌审旗乌兰牧骑演唱实践访谈录 [J]. 内蒙古艺术, 2021(02): 45-49.
- [4] 王艳荣. 乌兰牧骑精神的时代内涵与传承路径 [J]. 前沿, 2019(06): 112-116.
- [5] 内蒙古革命委员会文化局. 乌兰牧骑 [M]. 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 1976.
- [6] 李悦. 红色文艺轻骑兵的精神传承与当代发展 [J]. 内蒙古社会科学, 2022(03): 178-182.
- [7] 张雪梅. 从乌兰牧骑看基层文艺团体的服务初心与实践逻辑 [J]. 文艺理论与批评, 2021(04): 98-103.