

生成式 AI 赋能《故事板创作》课程教学模式创新与实践研究

李雪僮 樊泽毅 徐伟勤
湖南应用技术学院, 湖南 常德 415100

[摘要] 依据教育部《“人工智能+教育”行动计划》育人要求, 针对地方应用型高校《故事板创作》课程存在的创意转化低效、AI 应用失范、学生手绘能力弱化、评价方式单一、本土文化渗透不足等教学问题。本文以数字媒体专业教学实践为依托, 构建五环节递进式人机协同教学模式, 建立四维一体全过程评价体系, 融入湘西北非遗文化资源, 制定 AI 应用负面清单与人机分工规范。通过课堂试点教学验证, 该模式能够规范学生 AI 创作行为、稳固手绘核心能力、提升创意叙事与文化转译水平。促进高校教学质量与效益的提升, 正是破解高校课程建设与改革这一时代命题值得研究探索的新路径之一。因此, 力图从理论与实践的多个层面, 明了、拓展教学模式。

[关键词] 生成式 AI; 故事板创作; 教学改革; 数字媒体设计

DOI: 10. 64635/ja. 2026. 1297 中图分类号: G642. 0 文献标识码: A

Research on the innovation and practice of the teaching mode of storyboard creation course enabled by generative AI

Li Xuetong, Fan Zeyi, Xu Weiqin
Hunan Applied Technology University, Changde, Hunan 415100, China

Abstract: according to the educational requirements of the "Ai+education" action plan of the Ministry of education, there are some teaching problems in the course of storyboard creation in Local Application-oriented Universities, such as low efficiency of creative transformation, anomie of AI application, weakening of students' hand-painted ability, single evaluation method, and insufficient penetration of local culture. Based on the teaching practice of digital media specialty, this paper constructs a five link progressive human-computer collaborative teaching mode, establishes a four-dimensional integrated whole process evaluation system, integrates intangible cultural heritage resources in Northwest Hunan, and formulates a negative list of AI applications and human-computer division norms. Through the classroom pilot teaching, the model can standardize students' AI creative behavior, stabilize the core ability of hand-painted, and improve the level of creative narrative and cultural translation. Promoting the improvement of teaching quality and efficiency in Colleges and universities is one of the new ways to solve the era proposition of curriculum construction and Reform in Colleges and universities. Therefore, the author tries to clarify and expand the teaching mode from multiple levels of theory and practice.

Keywords: generative AI; storyboard creation; Teaching reform; Digital media design

引言

本研究以教育部五部门 2026 年《“人工智能+教育”行动计划》为政策遵循, 结合湖南省教育数字化建设要求与地方应用型高校艺术人才培养定位, 生成式人工智能的迅速发展也颠覆了原有的知识生产与知识服务模式。各大科技巨头推出的基于生成式人工智能的交互类产品, 大大增加了信息供给与传播的质量和效率。针对《故事板创作》课程创意转化低效、AI 使用不规范、考核方式片面等问题, 搭建人机协同教学模式与包含创意构思、AI 四个维度的综合评价体系。研究通过设计递进式五阶教学流程, 以 AI 赋能教学, 培育创作人才。本研究契合智能教育的建设导向, 解决了地方设计类课程数字化转型的现实困境, 可为省内同类院校的 AI 融合教学提供可落地的实践参照, 助力地方高校新文科艺术教育建设与教学质量提升。

1 传统《故事板创作》课程教学现存问题

1.1 创作周期长, 课堂实训效率偏低

传统《故事板创作》依托手绘完成全流程分镜制作, 创作环节繁复, 修改迭代的时间成本高昂。地方应用型高校学生普遍欠缺镜头设计经验与熟练的手绘功底, 在有限课堂学时内很难开展多方案、多风格的创作试错, 画面细节的小幅调整也需整体重绘, 进一步挤压实训练习空间。低效的传统创作模式致使学生实操训练总量不足, 无法匹配数字媒体专业快速创作、高频实训的培养要求^[1]。

1.2 学生创意单一, 作品同质化严重

传统教学中学生的创意来源局限于教材、课堂示范与经典影视资料, 获取途径较为单一。受手绘水平与创作经验的限制, 学生多选用保守的镜头与叙事表达手法, 缺少视觉风格与镜头语言的创新尝试。长期固化的训练模式易催生模板化创作思维, 致使作品

构图、镜头设计趋于雷同,仅可实现基础叙事作用,欠缺个性化视觉表达,难以适配文创、动画等行业多元化的视觉叙事岗位需求。

1.3 AI 自由使用导致应用失范,手绘基础弱化

生成式 AI 的普及让学生普遍自主运用该工具创作,但课程缺少统一的使用规范,学生对 AI 的应用缺乏约束与引导。部分学生直接借助 AI 完成整套分镜创作,省略构思手绘等专业核心训练,长期的工具依赖会造成手绘造型、镜头设计等基础技能与原创作能力持续下滑。此外照搬网络提示词、拼接生成画面、漠视版权要求等不规范创作行为频发,既背离艺术专业重手绘、重原创的培养准则,也带来版权纠纷与学术不端的潜在风险^[2]。

2 生成式 AI 赋能课程改革的总体思路与原则

本次《故事板创作》课程教学改革立足地方应用型高校艺术人才培养定位,紧扣智能教育发展趋势与新文科育人要求,确立手绘为本、创意为核、AI 为辅、文化为魂的总体改革理念。在智能化教学转型过程中,始终坚守艺术设计专业手绘造型与镜头语言训练的核心底线,将学生原创叙事思维与创意表达能力作为课程培养的核心目标,合理利用生成式 AI 工具承担创意发散、风格探索、氛围参考等辅助性功能,避免技术工具主导创作过程。同时依托湘西北丰富的非遗文化资源,将地域文化视觉转译与创新表达融入故事板创作全过程,实现技术赋能、创意培养与文化育人的深度融合。基于上述理念,课程改革遵循守基础、控边界、重原创、融文化、强伦理的实施准则,在保留传统课程实操优势的基础上规范智能工具应用边界,强化学生原创创作意识与数字伦理素养,杜绝 AI 滥用导致的能力弱化与创作失范问题。从教学实践层面来看,生成式 AI 赋能课程改革具备较强的可行性与现实优势,AI 工具能够有效弥补传统手绘教学创意渠道单一、试错成本过高、课堂实训效率偏低的短板,可帮助学生快速完成多风格、多视角的镜头方案探索,拓宽视觉叙事维度。在严格规范人机协同创作边界的前提下,智能技术能够有效优化课堂教学结构、丰富实训形式、提升课程育人实效,适配地方高校学生的学情特点与应用型人才培养需求^[3]。

3 人机协同五环节递进式教学模式构建

3.1 AI 辅助创意发散与剧本解构

中国工程院郭贺铨院士指出,生成式人工智能已经成为支撑我国经济体系现代化、构筑科技创新和产业升级的新引擎,生成式人工智能不仅代表了一种从内容创作者角度进行分类的信息内容类型,也代表了一系列用于自动化生成内容的技术集合,生成式机器学习模型出现后被广泛应用于文本、图像、语音等多种内容智能创造。剧本研读与创意构思是故事板创作的首要环节,决定短片叙事框架的完整性。传统教

学依托固定案例开展授课,易使学生形成固化思维,受实践经验限制,学生对剧本的解读层次较浅,难以设计多元化创作方案。本环节以生成式 AI 为创意拓展辅助,要求学生先独立梳理剧本结构、人物关系与叙事基调,搭建基础创作框架,再通过专业化提示词生成人物、场景与氛围类参考素材以拓宽创作思路。学生需甄别、整合 AI 生成素材并优化自身构思,全程以自主思考为主导,最终形成带有独立设计逻辑的初步分镜方案。

3.2 湘西北非遗文化元素提取与视觉转译

针对课程文化融入不足、作品同质化严重等问题,本研究将湘西北非遗资源融入创作全过程。依托桃源木雕、土家织锦、常德民俗等本土文化素材库,引导学生提炼民俗纹样、传统色彩、地域场景等视觉符号,并结合叙事主题完成元素筛选与适配。在人机协同创作中,学生主导文化内涵解读与画面布局设计,借助 AI 完成非遗元素的风格适配与现代化视觉转译,规避智能生成的机械拼接问题,使地域文化自然嵌入镜头画面,有效提升作品文化质感与艺术辨识度。

3.3 AI 辅助氛围小样与镜头风格探索

镜头风格与画面氛围决定叙事表达效果。传统手绘试错成本高、迭代效率低,学生难以在有限课时内开展多风格对比训练。本环节利用生成式 AI 快速出图的优势,由学生自主设定构图、光影、色调与画面质感参数,批量生成国风、肌理、民俗质感等多类型氛围小样。学生通过横向比对筛选适配主题的统一视觉基调,独立完成风格取舍与镜头判定,在降低创作试错成本的同时,有效提升学生镜头审美与视觉设计能力。

3.4 人机协同叙事优化与镜头逻辑校准

生成式 AI 虽可快速生成单张画面,但无法自主梳理连贯的叙事脉络,常会出现前后镜头脱节、人物动作前后矛盾、景别切换不符合叙事节奏等问题,无法独立完成符合专业标准的故事板创作。因此本环节坚持学生主导、AI 素材为辅的原则,重点修正与完善整套分镜的叙事逻辑。学生运用影视镜头语言、分镜衔接的专业知识,对 AI 生成的参考画面逐一调整优化,着重修正景别过渡、镜头运动、人物动作、空间场景以及叙事疏密存在的问题。通过人工修改、画面重组与二次创作,解决 AI 生成内容碎片化、逻辑性欠缺的弊病,构建起连贯有序、层次清晰的镜头叙事体系。该过程能够持续强化学生的分镜纠错能力与整体叙事把控能力,夯实专业核心技能。

3.5 手绘定稿输出与原创能力强化训练

为规避学生 AI 工具依赖、手绘能力弱化、原创意识缺失的教学风险,本环节设置全员手绘定稿的硬性教学底线。在创意构思、文化融合、画面风格与镜头逻辑全部确定后,学生脱离 AI 成品画面,依据前

期构思独立完成不少于六格完整手绘分镜创作,并规范标注景别与镜头运动方式。学生全程自主完成草图绘制、透视校正、线条细化与画面打磨,完整保留传统手绘训练体系。同时通过提交创作日志、人机分工说明与原创声明,规范创作过程,筑牢原创与学术底线,最终形成“AI 拓维、人脑主导、手绘落地”的良性创作闭环。

4 四维一体全过程评价体系构建

4.1 评价体系构建依据

传统《故事板创作》课程评价多以最终画面效果作为单一评判标准,存在重结果、轻过程,重技法、轻创意,重成品、轻素养的评价局限,难以适配 AI 赋能教学的新型育人场景。基于新文科综合育人理念与艺术设计课程过程性成长规律,结合本课程人机协同、文化融入、智能辅助的改革特征,本研究突破传统单一评价模式,立足学生创意能力、规范意识、文化素养与专业实操能力四维发展目标,构建适配智能化教学改革的全过程综合评价体系,实现考核标准科学化、评价维度多元化、育人导向系统化。

4.2 四维评价维度与权重设置

本研究建立“创意构思、AI 规范应用、文化融合、成品表现”四维一体评价框架,科学分配考核权重。其一,创意构思占比 30%,重点考核学生叙事逻辑建构能力、镜头创意设计能力与画面表达的独特性;其二,AI 规范应用占比 20%,主要考核学生人机分工合理性、AI 使用边界合规性、提示词设计专业性及工具应用自律性;其三,文化融合占比 20%,侧重评价湘西非遗视觉元素的转化能力、文化符号融入自然度与作品地域特色表现力;其四,成品表现占比 30%,综合评定手绘完成度、透视准确性、镜头连贯性与整体视觉呈现质量。多维权重配比有效平衡创意、技术、文化与实操能力的考核维度。

4.3 全过程档案式过程考核实施方式

为规避终结性评价的片面性,课程建立档案式全过程考核机制。要求学生系统留存创作草稿、迭代

记录、AI 参考素材、人机分工说明、文化元素提取过程与原创声明材料,形成完整学习档案。教师依据学生创作全过程痕迹开展动态评价,将构思过程、修改态度、规范意识、文化思考纳入总成绩,实现从“看结果”向“看成长、看过程、看素养”的评价转型,保障评价客观全面、可追溯、可育人。

5 结论

本研究紧扣国家“人工智能+教育”发展部署,立足地方应用型高校艺术教学实际,针对《故事板创作》课程创意转化低效、AI 应用失范、手绘能力弱化、文化融入不足、评价体系单一等教学难题,构建五环节递进式人机协同教学模式,建立 AI 风险防控规范与四维一体全过程评价体系。研究坚持“手绘为本、创意为核、AI 为辅、文化为魂”的育人原则,明确智能工具应用边界,强化原创能力培育与地域文化融入,有效解决了传统课程智能化转型中的突出问题,全面优化了课程教学逻辑与育人体系,可为地方高校设计类课程 AI 融合教学提供有益借鉴。

【参考文献】

- [1] 王晨,齐惠颖.基于生成式人工智能的医学大数据分析课程创新教学模式研究与实践探索[J/OL].中国医学教育技术,1-12[2026-06-09].
- [2] 罗然.基于生成式 AI 的图书馆智能问答机器人智交互行为及交互效果研究[D].吉林大学,2025.
- [3] 叶丹.基于在线开放课程的高校思想政治理论课混合式教学模式研究[D].武汉大学,2019.

作者简介:李雪瑾(1995.07—),女,汉族,湖南常德,硕士研究生,助教,研究方向:教学改革项目。

2026 年湖南应用技术学院教学改革研究项目”资助,项目批准号(HYJG-2026046)研究成果.2024 年度湖南省社会科学成果评审委员会课题一般自筹项目《数字赋能视阈下土家族刺绣的数字资源建构与传播研究》(XSP24YBC565)研究成果.