

# 纪录片创作中的地域文化叙事与影像表达

邓嘉豪

晋中信息学院, 山西 晋中 030800

[摘要] 地域文化纪录片既记录地方景观, 也参与地方意义、群体记忆与身份认同的建构。文章采用文献分析、行业数据描述与机制建构方法, 辨析地域叙事中景观奇观化、说明性话语过载和人物工具化等问题, 提出“田野进入—关系发现—事件叙事—视听编码—语境传播”的创作闭环。研究认为, 应以微观人物承载历史结构, 以空间行走联结时间记忆, 以多声部协商保障在地主体性, 并通过镜头、声音、节奏和跨媒分层表达塑造地方感。创作评价须兼顾文化准确、主体尊重、叙事效能与传播完整, 从而推动地域文化由被观看的符号转化为可理解、可对话的经验。

[关键词] 纪录片创作; 地域文化; 空间叙事; 影像表达; 地方认同

DOI: 10.64635/ja.2026.1464

中图分类号: J952

文献标识码: A

## Regional Cultural Narrative and Image Expression in Documentary Creation

Deng Jiahao

Jinzhong College of Information, Jinzhong, Shanxi 030800, China

**Abstract:** Regional cultural documentaries not only record local landscapes, but also participate in the construction of local meaning, collective memory, and identity. Using literature analysis, industry data description, and mechanism construction, this paper identifies problems in regional narratives, such as the spectacularization of landscapes, overloaded explanatory discourse, and the instrumentalization of characters, and proposes a creative closed loop of “field entry—relationship discovery—event narrative—audiovisual encoding—contextual communication.” The study suggests that micro-level characters should be used to carry historical structures, spatial movement should be used to connect temporal memory, multi-voice negotiation should be used to ensure local subjectivity, and a sense of place should be shaped through camera language, sound, rhythm, and cross-media layered expression. Creative evaluation should take into account cultural accuracy, subject respect, narrative effectiveness, and communication integrity, so as to promote the transformation of regional culture from a symbol to be viewed into an experience that can be understood and dialogued with.

**Keywords:** documentary creation; regional culture; spatial narrative; image expression; local identity

### 引言

地域文化题材持续成为中国纪录片的重要资源。山川形胜、历史遗存、方言技艺和地方生活为影像提供了高度可识别的材料, 也使纪录片承担保存文化记忆、解释社会变迁和沟通不同群体的功能。国家广播电视总局统计显示, 2020—2024 年全国纪录片制作时长由 8.70 万小时变化为 7.01 万小时<sup>[4]</sup>。供给总量回落并不直接等同于质量下降, 却提示创作竞争正从数量扩张转向价值密度、叙事辨识度和传播适配度。地域文化如果仍被压缩为风景、服饰、节庆和饮食的陈列, 作品容易获得即时识别, 却难以形成持久理解。

已有研究为这一问题提供了三个支点。尼科尔斯把纪录片视为创作者以特定“声音”介入现实的表述形式, 并区分说明、观察、参与、诗意、反身和述行等模式<sup>[1]</sup>; 伊文臣、曹飞指出, 地域文化兼具个性与

共性、历史性与现实性, 微观视角、流动时空和跨地合作有助于共同体叙事<sup>[2]</sup>; 叶颖文等对《塔里木河》的分析则表明, 人物化叙事、镜头意境、解说、音乐和环境音共同塑造地域文化的可理解性<sup>[3]</sup>。本文采用文献分析、行业数据描述和机制建构方法, 讨论地域文化“叙述什么、由谁叙述、如何影像化、怎样传播”, 并提出叙事与视听协同的创作闭环。

### 1 地域文化叙事的对象与价值

#### 1.1 地域不是景观标签而是关系性空间

地域不是行政区划的同义词, 也不是一组稳定不变的民俗标签。地方之所以成为文化空间, 在于人群长期围绕自然环境、生产方式、宗族邻里、迁徙交通和公共制度形成关系。河流既是景观, 也是灌溉、运输、信仰和灾害记忆的共同载体; 老街既是建筑遗存, 也是交易网络、家庭生活和城市更新冲突的现场。纪

录片若只呈现“看得见的地方”，便会遮蔽决定地方意义的劳动、情感和权力关系。

地域叙事的价值由此体现为把抽象文化还原为正在发生的社会实践。创作者应追问：谁在使用某项传统，谁拥有解释权，传统如何随产业、人口和媒介变化，哪些经验被主流叙事忽略。地方感并非由航拍大全景自动生成，而是观众通过人物行动、空间细节、声音记忆和时间痕迹逐步建立的关系认知。

### 1.2 纪录真实性需要文化解释

纪录片的真实性至少包含事实可信、情境完整和立场可辨三个层面。事实可信要求人物、事件、地名和史料可以核验；情境完整要求镜头不脱离前因后果的片段制造误导；立场可辨则要求创作者承认取景、剪辑和解说均包含选择。尼科尔斯所说的纪录片“声音”，提醒创作者所谓客观并非取消观点，而是以证据、结构和伦理约束观点<sup>[1]</sup>。

地域文化尤其容易在内外视角之间产生偏差。外来团队可能追逐陌生性，在地团队也可能受宣传惯例影响而回避矛盾。可行的路径不是在二者之间作简单选择，而是建立协商性解释：让居民讲述自身经验，让历史文献和专业知识校正记忆，让镜头保留不一致和犹疑。真实性因此不是单一结论，而是不同证据和声音在作品中的可追溯关系。

## 2 地域文化纪录片的叙事机制

地域文化的复杂性需要通过人物、事件、空间和时间被组织为可观看的经验。共同体叙事并非用宏大结论覆盖个体，而是在具体生活中发现个体选择与区域历史、国家发展之间的结构联系<sup>[2]</sup>。

### 2.1 以微观人物牵引宏观历史

人物应当是具有行动能力的生活主体，而非证明主题的采访工具。选角可优先考虑处于关系节点的人：手艺传承人与市场变化相连，返乡青年连接迁徙与乡村更新，河道管理员连接生态治理与地方记忆。叙事从人物面临的具体任务出发，如一次修缮、一季劳作、一场仪式或一次搬迁，让选择、阻力和结果形成事件链，再由事件逐步显影制度与历史。

微观叙事不等于琐碎化。人物的日常动作能够承载宏观结构，关键在于镜头是否建立因果和语境。例如记录传统技艺，不应只拍完成后的精美器物，还要呈现材料来源、学习成本、销售渠道和代际分歧。观众由此理解传统如何在现实中被延续、修改或放弃。

### 2.2 以空间行走联结时间记忆

地域文化纪录片可把空间路径转化为叙事结构。

沿河、沿路、沿城墙或沿生产流程行走，使地理位移对应历史层累和人物关系的展开。固定地标负责建立方位，门槛、渡口、集市、工坊等日常场所提供行动，旧照片、档案和口述记忆则把当下空间打开为时间剖面。

空间不是静态背景，而是会发生使用冲突和意义变化的行动场。相同地点在老人、儿童、游客和管理者眼中可能具有不同价值。通过重复机位、季节转换、历史影像对位和行走长镜头，作品可以显示地方变化而不依赖密集解说。《塔里木河》以河流为线索、以人为中心的实践说明，空间线索与人物叙事结合，能把区域文明转换为普遍可感的经验<sup>[3]</sup>。

### 2.3 以多声部协商生成地方主体性

多声部不是采访人数的增加，而是不同知识位置在结构中真正发挥作用。居民提供生活经验，传承人解释技艺内部规则，研究者校正文献和年代，基层治理者说明制度约束，创作者则通过镜头和剪辑组织关系。各方声音应保持差异，避免被同一解说改写为整齐结论。

当记忆冲突或利益分歧出现时，作品可呈现证据来源和叙述条件，而不是裁去不确定性。对方言的保留、字幕的准确翻译、沉默与迟疑的适度停留，都有助于维护主体性。共同体叙事的目标不是消除地方差异，而是从差异中找到劳动、亲情、迁徙、环境等可共享议题，使地方经验进入更广阔的理解结构<sup>[2]</sup>。

## 3 影像表达中的常见偏差

### 3.1 景观奇观化与文化消费化

无人机航拍、延时摄影和高饱和调色提升了视觉吸引力，却也容易把地域文化塑造成供远距离观看的奇观。当景观镜头与人物行动没有因果联系，村落、仪式和劳动便被压缩为视觉素材；当作品只强调“古老”“神秘”“原生态”，现实中的产业转型、教育选择和生态压力会被排除。视觉精致不应以去历史化为代价。

### 3.2 说明性话语过载与人物扁平化

部分作品以连续解说预先规定意义，画面只承担例证功能。历史沿革、文化价值和地方成就被一次性告知，人物则按主题需要说出标准答案。过量说明会压缩观察时间，环境声音被音乐覆盖，观众无法从行动和细节中形成判断。摆拍若未作必要说明，还会削弱纪录契约。

改进方向是把知识拆分到事件节点：文献解释解决年代和概念，人物行动呈现现实处境，环境声建立

空间质感，解说只补足画面不能提供的信息。对不可重现的仪式和历史，可明确使用档案、动画示意或情境再现，并在片尾说明资料来源和重构范围。人物应拥有与主题不完全一致的情感和选择，避免被塑造成“文化符号”。

#### 4 叙事与视听系统的协同创新

##### 4.1 建立“田野—事件—空间—记忆”结构

创作应从田野问题而非镜头清单开始。前期调查先建立人物关系图、事件日历、空间路径和资料目录，识别文化实践中的变化与矛盾；拍摄阶段围绕可发生的事件持续观察，同时记录空间转换和记忆触发点；剪辑阶段以人物行动为主线，把历史材料放在能够改变观众理解的位置。

本文据此提出“田野进入—关系发现—事件叙事—视听编码—语境传播”闭环。田野进入解决知识与伦理，关系发现确定人物和地方的连接，事件叙事把结构问题转化为行动，视听编码塑造地方感，语境传播则通过公众解释和在地反馈修正下一轮创作。闭环的核心是让传播结果返回资料归档与关系维护，而非播出即终止。

##### 4.2 以镜头、声音与节奏构建地方感

镜头系统应对应叙事功能：大全景交代地理关系，中景呈现人物与环境的互动，近景保存手部、器物 and 表情细节，长镜头观察过程，固定机位比较时间变化。航拍宜用于解释空间结构，而非作为无差别的华丽开场。色彩应尊重季节、材质和当地光线，避免统一滤镜抹平地域差异。

声音是地方感的重要证据。方言、叫卖、工具声、水声和室内混响构成空间身份，音乐应从文化语境和情绪节制出发，不能持续替代现场声。剪辑节奏可依据劳动速度、行走路线和仪式周期形成内部韵律。在《塔里木河》的研究中，解说、音乐与环境音分别承担阐释、感染和空间表现功能<sup>[3]</sup>，其启示是声音层次必须分工而非相互覆盖。

##### 4.3 跨媒传播保持语境完整性

长纪录片、短视频、互动地图和展览不应简单裁切同一素材。长片负责人物弧线和复杂关系，短视频提供单一问题入口，互动档案呈现未能进入正片的史料和地点信息，线下放映则创造在地讨论。每种媒介都应保留最小语境单元，即人物身份、事件背景、时间地点和资料来源，防止片段脱离原意。

跨地域、跨文化传播还需处理方言、专名和隐含知识。字幕可采用“保留专名+简短释义”，国际版

本应解释制度和背景而非把地方压缩为异域符号。传播效果不能只看播放量，还应观察完整观看、评论中的事实理解、在地群体反馈和后续资料使用。

#### 5 创作流程与评价体系

##### 5.1 强化前期田野与协商伦理

前期田野应包括文献核验、关系建立、风险识别和知情同意。拍摄对象需要了解作品用途、传播平台、可能受众和撤回边界；涉及未成年人、宗教仪式、私人记忆和商业秘密时，应采用更严格的授权。知情同意不是一次签字，而是随选题、拍摄和剪辑变化持续协商。

创作者还应建立素材分级、姓名地名核验、方言字幕复核和档案备份制度。成片前可邀请关键参与者进行事实核验，但不将其等同于对观点和剪辑的完全控制。播出后向社区返还影像、字幕文本或数字档案，在使用在地知识获得收益时明确署名与回馈方式，能够把拍摄关系转化为长期合作。

##### 5.2 建立文化有效性与影像有效性双重评价

文化有效性评价包括史实可核、语境完整、主体尊重、方言与术语准确、地方内部差异可见；影像有效性评价包括人物行动清晰、叙事因果成立、镜头与声音分工合理、节奏服务内容、跨媒传播不失真。两类指标不能相互替代：文化资料准确并不必然形成有感染力的作品，高播放量也不能证明文化表达无误。

评价可采用专家审看、在地焦点访谈、普通受众理解测试和平台数据分析。样片阶段设置事实理解、人物认同和空间记忆问题，比较观看前后变化；上线后区分点击、完播、深度评论、资料访问和线下参与。对争议内容记录修改依据，对生成式影像、修复画面和情境再现进行显著说明，使技术创新服从纪录伦理。

#### 6 结语

纪录片中的地域文化不是静态遗产，而是由人物、空间、记忆与现实变化持续生成的关系网络。高质量创作应由田野进入地方，以人物行动承载历史结构，以空间行走组织时间，以多声部协商维护在地主体性，并使镜头、声音、节奏与传播媒介共同服务文化解释。本文提出的“田野进入—关系发现—事件叙事—视听编码—语境传播”闭环，旨在把前期研究、影像表达和播后反馈纳入同一机制。其局限在于主要依据文献与行业总量数据展开规范性建构，尚未对不同地域、平台和受众进行比较实验。后续可选取河流、村落、城市街区 and 非遗技艺等类型，结合镜头文本分析、创

作者访谈与受众测试,检验不同叙事策略对地方认知、情感共鸣和文化记忆的影响。

#### 【参考文献】

- [1][美]比尔·尼科尔斯.纪录片导论(第2版)[M].陈犀禾,刘宇清,译.北京:中国电影出版社,2016.
- [2]伊文臣,曹飞.地域文化纪录片共同体叙事的内涵、价值与路径[J].编辑之友,2023(9):66-70,77.
- [3]叶颖文,肖涛,王中伟.纪录片《塔里木河》的叙事技巧与视听表达[J].塔里木大学学报,2018,30(1):27-31.
- [4]国家广播电视总局.2020—2024年全国广播电视行业统计公报[EB/OL].2021-04-19—2025-05-09.